

Juan Pablo Langlois: Afterwards no one will remember

Curated by Paula Solimano

September 12 – October 21, 2018

Opening reception Wednesday, September 12, 6 – 8 pm

Cindy Rucker Gallery is pleased to present *Afterwards no one will remember*, Chilean artist Juan Pablo Langlois's first solo show in the United States. The exhibition is a selection of sculptures and videos from the early 1980s and 2000s.

In Chile during the years preceding the 1973 military coup, and throughout the right-wing dictatorship and return to democracy, Juan Pablo Langlois Vicuña (b. 1936, Santiago, Chile) has directed his shy, yet powerful gaze onto his everyday surroundings, translating it into a silent, solitary practice in his modest studios in Paine and Santiago. Employing a wide range of materials—all of which are low-cost, common, and accessible—he has created a body of work that is both diverse and remarkably consistent.

In *Afterwards no one will remember*, nude lovers ache in desire, pain, and exhaustion, yet stand motionless and undisturbed. Made of tempera, wire, and paper, they appear more crude and real than our own flesh. They've been displaced from the margins and exposed in plain sight, forcing us to witness their fall—into despair, into holes, into each other. Then, a series of videos captures the destruction of other sculptural figures.

Langlois's characters are lost to the waves, violent passion, and chaos. But why does he give birth to these fictional creatures, if he insists on sentencing them to death? Already in 1984, Langlois wrote of himself, "Vicuña no longer holds faith in the importance of art, and all of his work is the commitment to that belief." After creating his videos in 2011—his first exploration of the medium—he said: "I got excited by the act of destroying."

For over fifty years, Juan Pablo Langlois has explored the intersection of body and identity. In his seminal 1969 installation *Cuerpos Blandos* (Soft Bodies), Langlois invaded Chile's Museo Nacional de Bellas Artes with a 500-foot-long plastic sleeve filled with newspaper, surrounding the cold, smooth neoclassical sculptures and pillars with what looked like a large, pulsating

intestine. After going through the second floor, the serpentine sleeve hung out the window and embraced a neighboring palm tree. What began from a place of restlessness and boredom became a milestone, as it positioned itself as the first large-scale installation in Chilean art history. Years later, Langlois's approach equally turns on the sociological, anthropological, and emotional.

Juan Pablo Langlois Vicuña (b. 1936, Santiago, Chile) is widely considered one of Chile's most important contemporary artists. Throughout his fifty-year career, his work has been featured in group shows in Latin America and in the United States, and in 2012, he was given a retrospective at Santiago's cultural center Matucana 100, titled *Juan Pablo Langlois V. (1969-2012)*. His artistic oeuvre has been studied by important scholars such as Andrea Giunta and Ana María Risco, and currently forms part of important public and private collections, including but not limited to Museo Nacional de Bellas Artes (Santiago, Chile), Museo Nacional de Bellas Artes (Caracas, Venezuela), and Princeton University.

Paula Solimano is a Brooklyn-based curator and writer originally from Santiago, Chile. She has researched and collaborated with Juan Pablo Langlois Vicuña since 2017, and currently contributes articles and reviews that address inequality in the art world for the Spanish-language contemporary art portal *Artishock*. Solimano is also an editor and translator of other disciplines, such as economics and poetry.

Cindy Rucker Gallery is located at 141 Attorney Street at Stanton in New York City. Gallery hours are Wednesday through Sunday, 11 am - 6 pm, and by appointment. For more information about this and other exhibitions, please contact Paula Solimano at paula@cindyruckergallery.com.

Juan Pablo Langlois: Afterwards no one will remember

Curatoría por Paula Solimano

12 de septiembre – 21 de octubre, 2018

Inauguración miércoles 12 de septiembre, 18 – 20 hrs

Cindy Rucker Gallery tiene el agrado de presentar Afterwards no one will remember (Después nadie recordará), la primera exposición individual del artista chileno Juan Pablo Langlois en los

Estados Unidos. La muestra es una selección de esculturas y videos de comienzos de los ochenta y 2000.

Desde finales de los años sesenta, Juan Pablo Langlois Vicuña (1936, Santiago de Chile) ha dirigido su tímida pero poderosa mirada a su entorno cotidiano y la ha traducido en una labor silenciosa y solitaria en sus modestos talleres en Paine y Santiago. Empleando un amplio rango de materiales, los cuales son de bajo costo, comunes y accesibles, Langlois ha creado un cuerpo de obra tan diverso como notablemente coherente.

En Afterwards no one will remember, amantes desnudos palpitan con deseo, dolor y agotamiento, mientras se erigen inmóviles e imperturbados. Hechos de ténpera, alambre y papel, parecen más crudos y reales que nuestra propia carne. Han sido desplazados de los márgenes y expuestos a la vista, obligándonos a presenciar su caída; en la desesperanza, en agujeros, en los otros. Más tarde, una serie de videos registra la desaparición de otras figuras escultóricas.

Los personajes de Langlois se pierden entre las olas, la pasión violenta y el caos. Pero ¿por qué da a luz a estas criaturas ficticias, si luego insiste en condenarlas a muerte? Ya en 1984, el artista escribió sobre sí mismo, "Vicuña ya no cree en la importancia del arte, y toda su obra es la fe en esa creencia." Después de crear sus videos en el 2011 -siendo su primera exploración en el medio- declaró que "se había entusiasmado con la destrucción."

Por más de cincuenta años, Juan Pablo Langlois ha explorado la intersección entre cuerpo e identidad. En su célebre instalación Cuerpos Blandos (1969), el artista intervino el Museo Nacional de Bellas Artes con una manga plástica de quinientos pies de largo que relleno con papel de diario, envolviendo el material suave y frío de las esculturas neoclásicas y pilares con lo que se hacía ver como un gran intestino pulsante. Luego de recorrer el segundo piso del establecimiento, el tubo salía por la ventana y se colgaba de una palmera adyacente. Lo que surgió desde un estado de inquietud y aburrimiento acabó por ser un hito, posicionándose como la primera instalación a gran escala en la historia del arte chileno. Desde entonces, el acercamiento de Langlois también se ha vuelto emocional, antropológico y sociológico.

Juan Pablo Langlois Vicuña (b. 1936, Santiago de Chile) es ampliamente considerado uno de los artistas contemporáneos más importantes de Chile. Durante su larga carrera, su obra ha sido incluida en exposiciones colectivas en América Latina y Estados Unidos, y en 2012, recibió una retrospectiva en el Centro Cultural Matucana 100 de Santiago, titulada Juan Pablo Langlois V. (1969-2012). Su cuerpo de obra ha sido objeto de estudio de académicos como Andrea Giunta y Ana María Risco, y actualmente forma parte de importantes colecciones como el Museo Nacional de Bellas Artes (Santiago, Chile), el Museo Nacional de Bellas Artes (Caracas, Venezuela) y la Universidad de Princeton.

Paula Solimano es una curadora y crítica basada en Brooklyn, originalmente de Santiago, Chile. Ha investigado y colaborado con Juan Pablo Langlois desde 2017, y actualmente contribuye con artículos y reseñas que abordan la desigualdad en la industria del arte para la revista digital de arte contemporáneo Artishock. Solimano también es editora y traductora de otras disciplinas, como economía y poesía.

Cindy Rucker Gallery se encuentra ubicada en 141 Attorney Street en la ciudad de Nueva York. El horario de la galería es de miércoles a domingo, de 11 a 18 horas, y por cita previa. Para mayor información sobre esta y otras exposiciones, por favor contactar a Paula Solimano en paula@cindyruckergallery.com.